

Jean-Luc PÉRILLIÉ

SOCRATE ET L'ÉNIGME DES DIALOGUES DE PLATON

Témoignages, Dissimulations et Révélation



Ouvrage publié avec le concours de la
Fondation Universitaire de Belgique

Au lieu de réduire d'emblée Socrate à un *personnage conceptuel*, il convient d'abord, pour l'historien, de le reconnaître dans son aspect (*eidōs*) de *personnage énigmatique*. En dépit du style clair et argumenté de ce chef d'œuvre du classicisme grec que sont les *Dialogues* de Platon, force est de constater qu'en eux l'énigme est fréquente, voire omniprésente. Or, pour les Anciens, constituer de l'*ainigma* ne signifiait pas extrapoler, fabriquer une légende ou un concept susceptibles de recouvrir une réalité mais, au contraire, signifiait dissimuler un certain nombre de données au sein d'un message. Cependant, si Platon tourne autour du personnage de Socrate en déplaçant les zones d'ombre, par ce mouvement même il en dévoile des facettes inattendues. Car selon la logique ambivalente des Anciens, l'*ainigma* tout en étant *dissimulation*, *cryptage*, présente toujours une part de *révélation* qui doit pouvoir être décelée. Du côté de Xénophon, si le témoignage sur Socrate n'offre qu'un éclairage partiel et statique, sans diversification des points de vue, il révèle aussi, mais d'une manière accidentelle et involontaire. Ce dont l'historien peut tirer profit.

Pour progresser un tant soit peu dans la *question socratique*, pour percer quelque peu l'énigme des *Dialogues*, il s'agit de passer de l'esprit de *déconstruction* des études actuelles à un esprit de *dé-cryptage*. Sur le mode de l'enquête policière, avec l'aide des interprètes les plus avisés, il est possible d'amener les textes à révéler ce qu'ils cachent, si ce n'est que le thème de la révélation (*phēmē*) est ici doté d'un sens philosophico-religieux.

Jean-Luc Périllie est Maître de Conférences émérite en philosophie antique à l'Université Paul Valéry de Montpellier 3. Il a publié en 2015 *Mystères socratiques et traditions orales de l'eudémonisme dans les dialogues de Platon* (Academia Verlag, Sankt Augustin). Voir le site : www.jlperillie.com

Couverture: Représentation d'Aphrodite, Éros et Pan, trois figures qui traversent le *Phèdre* de Platon – œuvre où est instauré le concept même de "philosophie". Sculpture du Musée National d'Athènes (environ 100 av. J.-C.).



ISBN 978-2-87060-191-4



CAHIERS DE PHILOSOPHIE ANCIENNE N° 26

Jean-Luc PÉRILLIÉ

**SOCRATE ET L'ÉNIGME
DES DIALOGUES DE PLATON**

Témoignages, Dissimulations et Révélations

ΟΥΣΙΑ
OUSIA

EURORGAN SPRL
Éditions OUSIA
16, Rue des Echevins
B-1050 Bruxelles
Tél. 0032(0)26471195
e-mail : editionsousia@gmail.com
[http : www.eurorgan.be](http://www.eurorgan.be)

DISTRIBUTION

Librairie Philosophique J.VRIN
6, Place de la Sorbonne
F-75005 Paris France
Tél. 0033(0)143540347
Fax 0033(0)143544818
e-mail : contact@vrin.fr
[http : www.vrin.fr](http://www.vrin.fr)

© Éditions OUSIA, 2020
ISBN 978-2-87060-191-4
Dépôt légal 2954/20/3
Imprimé en Grèce par P. KONTOMINAS - www.kontominas-p.gr

Remerciements

Ce travail a pris corps durant les années 2017 et 2018, à l'occasion d'un cours de Licence 1^{ère} année de Philosophie antique à l'Université de Montpellier 3. Je ne peux que reconnaître tout ce que je dois à mes étudiants, à leurs interventions souvent pertinentes, aux échanges passionnants que j'ai pu avoir avec eux — échanges dont je conserve un souvenir ému. Leur bel enthousiasme m'a réellement soutenu dans ce travail de longue haleine et, en retour, m'a obligé à effectuer un grand effort de clarification et de pédagogie.

La présentation assez nouvelle des *Dialogues* comme constituant une sorte de jeu de piste sophistiqué, avec *énigmes* à déchiffrer (en respectant le sens ancien du terme), a certainement été pour beaucoup dans l'engouement des étudiants, en dépit de mes exposés au départ un peu abrupts et hypothétiques. Cependant, par la suite, le caractère concluant des recherches et les réactions plus que positives m'ont conforté dans l'idée que ces études pouvaient faire l'objet d'une publication. Bref, sans la participation active de mes chers étudiants, cet ouvrage n'aurait jamais pu voir le jour. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

Mes remerciements vont aussi à Jean-François Thomas de l'Equipe CRISES, qui n'a jamais cessé de me manifester son soutien. Je remercie aussi mes collègues qui ont accueilli avec intérêt ce projet de publication, se déclarant prêts à le soutenir avec les fonds du Département de Philosophie, si cela est nécessaire.

Je remercie Dominique Forget et Dominique Maley-Weiss pour leurs relectures attentives.

Enfin, je remercie Lambros Couloubaritsis qui a tout de suite été favorable à l'édition de l'ouvrage, ayant de surcroît efficacement accéléré la procédure de publication.

Le sage Platon (*Aflātūn al-ḥakīm*) ne pouvait se permettre d'exposer les sciences (*izhār al-'ulām*) et les divulguer à tout le monde (*wa kaš-fihā li ġamī'i annas*), ce qui l'a poussé à adopter la voie de l'énigme (*salaka ṭarīqa l-ramz*), des devinettes (*wa l-alġāz*), de la dissimulation (*al-ta'miyya*) et de la difficulté (*wa l-taṣ'tb*), pour que la science (*al-'ilm*) n'arrive pas aux gens qui ne le méritent pas (trad. Assia Ouail).

Al-Fārābī (*Talḥīṣ nawāmīs Aflātūn*), *Compendium des Lois de Platon*.

Table des matières

Introduction	15
--------------------	----

Partie I

Données de l'énigme des *Dialogues*

Chapitre I : Problèmes (énigmes, paradoxes, difficultés)	31
1. Problèmes relatifs à Socrate	35
PB 1. Philosophie pour tous ou seulement pour quelques-uns	35
PB 2. Socrate rationaliste et religieux	36
PB 3. Socrate érotique ou hyper-érotique	38
PB 4. Vertu-science ou vertu-don divin	40
PB 5. Les conceptions se croisent dans le <i>Protagoras</i>	41
PB 6. D'après Socrate, les politiques célèbres sont-ils bons ou mauvais ?	42
PB 7. Homère est-il un bon ou un mauvais poète ?	43
PB 8. Vertu-science non socratique	44
PB 9. Le bien identique au plaisir dans le <i>Protagoras</i>	44
PB 10. Les <i>états seconds</i> de Socrate	44
PB 11. Socrate et la <i>fuite dans les discours</i> ou <i>seconde naviga- tion</i>	46
2. Problèmes relatifs au caractère incomplet des <i>Dialogues</i>	50
PB 12. Les définitions des vertus débouchent sur des apories	51
PB 13. Principe suprême des vertus non défini	52
PB 14. Une métrétique éludée, reprise mais non explicitée	53

PB 15. Le <i>Phèdre</i> : une image à la place d'un raisonnement dialectique	54
PB 16. Une définition mathématique éludée dans le <i>Ménon</i>	55
PB 17. Allusion dans le <i>Charmide</i> à une théorie des catégories	56
PB 18. Saisie non dialectique des genres suprêmes dans le <i>Sophiste</i>	57
PB 19. Présentation éludée des Principes dans le <i>Timée</i>	60
PB 20. Aucun dialogue n'est consacré au Philosophe	61
3. Autres paradoxes ou énigmes	62
PB 21. Mystérieux transmetteurs de doctrines et de pratiques initiatiques	62
PB 22. Le philosophe accompli assimilé à un « bacchant »	65
PB 23. Une apparente contradiction dans le programme politique	67
PB 24. L'énigme de la surface inscriptible dans un cercle, du <i>Ménon</i>	69
PB 25. L'énigme du « nombre de la génération des hommes »	70
PB 26. Deux dialogues très énigmatiques : l' <i>Euthydème</i> et le <i>Parménide</i>	73
PB 27. Cinquième genre du <i>Philèbe</i> non explicité	75
Chapitre II : Autour de Socrate et de Platon : données (DON) de base	79
DON 1. Les anciennes <i>doxai</i> anti-philosophiques	80
DON 2. Socrate, philosophe célèbre	82
DON 3. Ses relations avec l'élite aristocratique et artistique de son temps	84
DON 4. La parodie des <i>Nuées</i> et le thème des trois genres de vie	84
DON 5. Allusion dans les <i>Nuées</i> à une pratique de l'aporie dialectique	85
DON 6. Allusion à la maïeutique socratique	87
DON 7. Ironie, réfutation et ignorance : la clé involontaire de Xénophon	88
DON 8. Platon et l'apparition du genre littéraire des <i>sôkratikoï logoi</i>	91

DON 9. Aspects des <i>sôkratikoï logoi</i> : mimétisme et rejet de la démocratie.	92
DON 10. L'Accusation de Polycrate et nouvelle mobilisation apologétique	92
DON 11. En quoi Socrate était vu en son temps comme <i>paradoxos</i> ..	94
DON 12. Les <i>ainigmata</i> et la culture des Mystères.	95
DON 13. Révolution médiatique et conservatisme socratico-platonicien.	97
DON 14. Pratiques enthousiastes de diffusion orale des discours socratiques	98
DON 15. La <i>theia moira</i> socratique, d'après Eschine de Sphettos ..	99
DON 16. Lutttes intestines des cercles socratiques.	100
DON 17. Le témoignage autobiographique de la <i>Lettre VII</i>	101
DON 18. Création de l'Académie.	104
DON 19. Les rapports d'Aristote sur ses prédécesseurs.	105
DON 20. Socrate et Platon, d'après l'histoire de Dicéarque.	113

Partie II

Introduction à la philosophie des *Dialogues*

Chapitre I : Clés partielles fournies par l'auteur	127
1. Clés de l'auteur relatives à Socrate (CAS)	128
CAS 1. Le <i>ti estin</i> socratique in <i>Euthyphron</i>	128
CAS 2. 1 ^{ère} Apologétique : défense d'un philosophe public	129
CAS 3. Inscience socratique et épisode de l'Oracle de Delphes....	131
CAS 4. Rapport particulier de Socrate au démonique et au divin ...	133
CAS 5. Éclairage sur le <i>diamuthologeîn</i> socratique	134
CAS 6. L'examen dans les discours (<i>skepsis en tois logos</i>)	135
CAS 7. <i>Philosophia</i> parle par la bouche de Socrate, le <i>Gorgias</i> ...	137
CAS 8. La vertu-science chez Socrate, le <i>Protagoras</i>	139
CAS 9. Socrate, philosophe privé et directeur de conscience, le <i>Lachès</i>	139
CAS 10. Socrate in <i>Gorgias</i> , 497c, et les Mystères	142

CAS 11. Aporie, idiosyncrasie socratique et chamanisme dans le <i>Ménon</i>	143
CAS 12. 2 ^{ème} Apologétique : l' <i>eidos</i> du silène, témoignage du <i>Banquet</i>	150
CAS 13. La <i>theia moira</i> socratique dans le <i>Phèdre</i>	152
CAS 14. Socrate accoucheur et entremetteur, le <i>Théétète</i>	154
CAS 15. Conclusion du cycle apologétique, le <i>Théétète</i>	156
2. Clés de l'auteur relatives aux <i>Dialogues</i> (CAD)	159
CAD 1. L' <i>ainigma</i> réside moins dans la transmission orale que dans l'écrit	159
CAD 2. L'analogie des « jardins d'Adonis »	160
CAD 3. La procédure méthodologique du « sauvetage du discours »	162
CAD 4. Le discours de Diotime	163
CAD 5. Le second discours palinodique du <i>Phèdre</i>	164
CAD 6. Sotériologie hésitante, <i>para doxan</i> , des Philosophes-rois	166
CAD 7. La tradition du <i>Philèbe</i> comme « don des dieux »	167
CAD 8. La digression philosophique de la <i>Lettre VII</i>	170
Chapitre II : Synthèse générale : 12 clés de l'énigme des <i>Dialogues</i> ..	175
CLE 1. Les Socrate 1 et 2	176
CLE 2. Le projet apologétique : défense du Socrate public et privé	179
CLE 3. La <i>skepsis en tois logois</i> et le Socrate 1	186
CLE 4. Eudémonisme socratique et sotériologie politique	217
CLE 5. Érotique socratique et hyper-érotisme introduit par Diotime	223
CLE 6. Fuite, ignorance, <i>theia moira</i> et discursivité chez les Socrate 1 et 2	227
CLE 7. Thème de la vertu-science chez les Socrate 1 et 2	235
CLE 8. L'apport pythagoricien dans le domaine mathématique	238
CLE 9. L'induction socratique, la transition du <i>Ménon</i> , le statut de l' <i>Idea</i>	242
CLE 10. Les retours récurrents au Socrate 1	263
CLE 11. Les modes socratique et platonicien de l'initiation philosophique	266

CLE 12. Les <i>Dialogues</i> imitent et prolongent les mystères socratiques.....	268
--	-----

Partie III

L'Euthydème, dialogue à la fois protreptique et énigmatique

Chapitre I : Mise en place du rituel socratique	277
1. Similitude avec les <i>Nuées</i> d'Aristophane (1 ^e clé du dialogue).....	278
2. Un rite initiatique de type corybantique (2 ^e clé du dialogue).....	282
Chapitre II : Étapes du rituel socratique : accomplissements et échecs	289
1. Échec de la procédure maïeutique (3 ^e clé du dialogue)	290
2. Les sept étapes du rituel socratique	292
Chapitre III : Corybantisme non socratique et doctrine orale des Principes	295
1. « Ils n'étaient pas un mais deux » (4 ^e clé du dialogue)	295
2. Allusions en négatif à la doctrine des Principes	298
ANNEXE I : Reconstitution hypothétique de l'Histoire de la philosophie de Dicéarque.....	303
ANNEXE II : Tableau récapitulatif	327
NOTES	329
BIBLIOGRAPHIE	407